

**Рекомендации для педагогов**  
**«Формирование у детей дошкольного возраста навыка слушания и понимания речи при чтении художественной литературы»**

*Подготовила: учитель-логопед  
Мурадова Галина Мурадовна  
МАДОУ МО г.Краснодар  
«Детский сад №138»*

Роль книги в жизни ребенка важна и неоценима, она является основным источником формирования грамотной и красивой речи. Желательно как можно раньше прививать ребёнка к восприятию художественной литературы, обогащать его духовный мир интересным, полным необычайных открытий содержанием. Необходимо воспитать в ребенке любовь к книге как к величайшей ценности, желание воспринимать общение с ней как праздник.

Чтение художественной литературы обогащает не только интеллект, словарный состав, но и заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Задача взрослых – открыть ребёнку мир словесного искусства, воспитать интерес и любовь к книге, умение её слушать и понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, «содействовать» и сопереживать героям.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, развивает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом-дошкольником стоит сложная задача – каждое художественное произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора, интонационно передать свое отношение к героям и действующим лицам. А для этого необходимо самому педагогу, прежде чем знакомить детей с произведением, понять и прочувствовать его, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы. И, конечно, педагог должен владеть техникой чтения и

рассказывания – четкой дикцией, средствами интонационной выразительности (правильно расставлять логические ударения, паузы, владеть темпом, уметь ускорять или замедлять его, в нужных местах повышать или понижать голос). Только при условии выразительного донесения до ребенка литературного произведения каждого жанра можно говорить о правильном его восприятии.

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его необходимо развивать и воспитывать с самого раннего возраста, чтобы сформировать способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Это сложная задача – донести до ребенка и познавательную, и нравственную, и эстетическую сущность литературного произведения, но это необходимо. При анализе текста очень важно соблюдать чувство меры, избегая прямолинейного морализирования, голого назидания, и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами о художественной форме произведения.

Чтобы ребенок захотел обращаться к книге, надо формировать мотивацию читательской деятельности. Этому способствует смена целей обращения к книгам в зависимости от возраста. Книга неодинаково важна для малыша трех лет и для ребенка 6-7 лет.

Книга для ребенка трех лет не является предметом необходимости, необходимо привлечь внимание малыша к книге. Читательская деятельность малыша в этот период развития связана с рассматриванием, недолгим слушанием и первым общением с книгой из рук взрослого. Воспитатель показывает образец отношения к книге: бережно держит ее, аккуратно перелистывает, указывает на предметы, любовно смотрит на обложку и остальные части книги. Следует всегда показывать того, о ком говорите детям, а затем просить детей: покажи медведя, лису. Так педагог учит первому общению с героями. Он как бы не читает, а рассказывает книгу, тесно общаясь во время чтения с детьми, глядя им в глаза.

Детям от трех до пяти лет следует предлагать книги, в которых сюжеты литературных и народных произведений станут сюжетами детских игр: гуси-лебеди, репка, теремок. В игре закрепляются полученные образные впечатления. Дети выполняют движения героев, запоминают и поют песенки, озвучивают роли. Игру желательно проводить под музыкальное сопровождение. Музыка вводит в атмосферу литературных произведений. Так реализуется возрастная закономерность – восприятие литературы неотделимо от других видов деятельности, в том числе – игры.

Чтобы развить интерес детей к книге можно ввести в занятие присутствие героя из литературного произведения, который будет приходить на занятия, знакомить детей с книгами, задавать вопросы, реагировать на высказывания, устраивать игры и поощрять.

Слушание на занятии сочетается с другими видами деятельности. При чтении нужно донести до детей красоту поэтического слова, мелодию, ритм и

настроение стиха. Короткие фольклорные песенки, заклички, потешки, авторские четверостишия – хороший материал для совместных повторов, заучивания. Сказки народные и литературные, поэтические и прозаические – это внимание к сюжету, создание образов. Слушание чередуется со звукоподражанием, движениями, перевоплощениями, проигрыванием диалогов.

Дети в зависимости от общего развития по-разному воспринимают литературу: одни называют факты и героев, другие пытаются понять, о чем произведение, задают вопросы, третьи проявляют наблюдательность, выделяют существенное, сравнивают, пытаются обобщить, четвертые выражают личностное отношение к произведению, при этом видят не только особенности содержания, но и форму его выражения, сопереживают, живо представляя художественный образ, формулируют оценки и выводы. Занятие по восприятию художественной литературы необходимо организовать так, чтобы переводить детей с первичного на более высокий уровень. Качественным можно назвать то занятие, на котором дети на один и тот же вопрос «О чем это произведение?» отвечают по-разному в начале и конце занятия.

Для старших дошкольников типичным упражнением при рассмотрении книги становится целостное описание иллюстраций. Оно строится от общего впечатления – к деталям, частностям – от них к новому обобщению. Следует рассмотреть обложку, считать информацию с вводных листов, рассмотреть постранично, предвосхититься содержанием, подвести итоги узнавания книги. Затем следует знакомство с текстом и беседа по содержанию, творческая работа детей.

Таким образом, основной целью приобщения дошкольников к художественной литературе является воспитание грамотного читателя, воспринимающего текст согласно авторскому замыслу, умеющего найти для себя нужную книгу и выделить в ней необходимую информацию.

В группах в соответствии с возрастными и программными требованиями следует оформить книжный уголок. Он не должен напоминать выставку красивых книг, а должен размещаться так, чтобы даже самый маленький ребенок мог дотянуться и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи тогда, когда ему самому захочется. В книжном уголке должны быть выставлены разные книги: и новые, красивые, и зачитанные, но аккуратно подклеенные. Уголок должен быть не парадным, а рабочим. Его цель – дать возможность ребенку общаться с книгой.

В книжных уголках групп детей раннего возраста должны быть: книжки-картинки, ширмочки, игрушки, книги со звуковыми и зрительными играми, театр, подарочные с детским фольклором, книги из прочных или, наоборот, из мягких материалов. По структуре это могут быть как книги-произведения, так и сборники. Во всех должна проявляться одна закономерность: наглядного материала больше, чем текста.

Детям от трех до пяти лет по-прежнему нравятся книжки-картинки, книжки-игрушки, добавляются книги деятельностного типа (раскраски, самоделки), книги-произведения и сборники с классическим репертуаром.

Библиотека для старших дошкольников должна включать художественную классику и беллетристику, научно-познавательные книги (энциклопедии и справочники для детей дошкольного возраста), периодическую печать – детские журналы, газеты, книги по обучению грамоте – художественные азбуки, игровые и учебные книги.

Строгих требований к количеству книг в книжном уголке и частоте их сменяемости не существует, все зависит от возраста детей и поставленных программных задач. В уголке также можно размещать портреты писателей, поэтов, художников детской книги.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Гладкова Ю.А. «Приобщение дошкольников к художественной литературе» Ребенок в детском саду № 8, 2016 г.
2. Кузьменкова Е, Рысина Г. Воспитание будущего читателя. Дошкольное образование №4, 2005. Библиотека «Первое сентября».
3. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Перова Г.М. Работа с книгой в детском саду. Тамбов, 2007.
5. Прудовская С. Книжкины затей. Дошкольное образование №2, 2007. Библиотека «Первое сентября».