

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

### ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

*Пергунова Марина Юрьевна, учитель-логопед  
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №138»*

Обучению детей родному языку невозможно без воспитания звуковой культуры речи. Это понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность и её дикцию. Основная цель родителей и воспитателей – научить ребенка к пяти годам правильно произносить все звуки родного языка, уметь пользоваться голосовым аппаратом, говорить выразительно, не торопясь.

#### **Задачи воспитания звуковой культуры речи:**

1. Развитие восприятия речи: слухового внимания, речевого слуха (фонематический, звуковысотный, ритмический слух), восприятие темпа, силы голоса, тембра речи.
2. Развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания), формирование произносительной стороны речи (произношение звуков, четкая дикция и прочее).

**Формирование правильного звукопроизношения** – это систематическая работа, способствующая своевременному усвоению произношения всех звуков родного языка, что важно для формирования полноценной личности ребёнка, установления социальных контактов, подготовки к школе, а в дальнейшем, и выбора профессии. Нарушение звукопроизношения – одна из причин неуспеваемости ребенка в школе. Важными предпосылками овладения правильным звукопроизношением являются нормальная работа органов слуха, зрения и речедвигательного аппарата. Эта сторона звуковой культуры речи является основной и состоит из трех этапов: подготовительный, этап появления звука, этап усвоения звука в речи.

*На подготовительном этапе* необходимо в игровой форме уточнить определенные движения и положения органов артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, рассказ о звуке, включенный в «Сказку веселого язычка»).

**Развитие подвижности речевого аппарата** реализуется во время уточнения звукопроизношения, проведения артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика является комплексом специально подобранных упражнений, которые способствуют мышечному укреплению щек, губ и языка ребёнка, а также развитию ловкости и силы движений этих органов.

#### *Польза артикуляционной гимнастики:*

- улучшение кровоснабжения, нервной проводимости и подвижности артикуляционных органов и укрепление мышечной системы щёк, губ и языка;
- навыки, позволяющие удерживать нужное артикуляционное положение;
- снижение напряжённости артикуляционных органов;
- постановка правильного произношения звуков.

Для достижения максимального эффекта артикуляционная гимнастика должна проводиться регулярно в медленном темпе, желательно 2-3 раза в день, перед большим зеркалом, чтобы ребенок мог видеть и себя и взрослого. В процессе ее выполнения необходимо постоянно контролировать качество их выполнения и не допускать чрезмерного утомления ребёнка.

**На этапе появления звука** используют способность ребенка к подражанию, подбирая звуковые образы, звукоподражания и закрепляя произношение звуков, которые есть, вызывая по подражанию те звуки, которые отсутствуют (звукоподражания шуму ветра, рокоту самолёта, жужжанию жука, цоканью копыт лошади, шуму насоса, пisku комара и др.). Ребёнку интересно щёлкать языком «как лошадка», жужжать «как жук», гудеть «как паровоз». Следует отметить, что дети усваивают речь опосредованно, через речь взрослого, подражая ему, а не звукам природного происхождения. Игры: «Кто как кричит?», «Что звучит?», «Чей домик?» и др.

**На этапе усвоения звука** звук уточняется в слогах, словах, фразах, потешках, стихотворениях. Одновременно проводится работа по всем разделам произносительной стороны речи:

#### **Развитие речевого дыхания:**

- упражнения на длительное произношение изолированного звука при уточнении или вызывании звука («Надуем шарик», «Кто дольше пропоеет», «Змея шипит», «Дятел», «Комарик»);
- упражнения на выработку силы, плавности и продолжительности выдоха («Мыльные пузыри», «Задуй свечку», «Не урони», «Забей мяч в ворота», «Снегопад», «Ветерок»).

Для развития правильного речевого дыхания помогут дудочки, перышки, свистульки, вертушки, бумажные игрушки, одуванчики, специальные тренажеры. Сильная воздушная струя воздуха вырабатывается и в играх с водой (подуть на плавающих в воде уток, гусей, лодочку, на воду в стакане до образования брызг «Буря в стакане»).

Необходимо научить ребенка в процессе дыхательных упражнений делать короткий быстрый вдох через нос и длительный сильный, но плавный выдох через рот. Не следует допускать напряжения, раздувания щёк и усталости. Упражнения проводятся не более 1,5 минуты (начинать с 0,5 минут). Следите, чтобы при вдохе плечи не поднимались, надувался животик, а выдох был непрерывным. Чтобы избежать головокружений делайте не более 3 – 5 упражнений подряд.

**Развитие силы и высоты голоса** – осуществляется в процессе уточнения произношения гласных, сонорных и звонких согласных звуков («Громко – тихо», «Повтори, как я»).

**Работа над темпом и ритмом речи**, интонационной выразительностью осуществляется в процессе заучивания и проговаривания чистоговорок, скороговорок, потешек, стихотворений, рассказов.

**Развитие фонематического слуха** осуществляется во время последовательной отработки автоматизации и дифференциации звуков.

Всю систему работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

- узнавание неречевых звуков;
- различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз;
- различение слов, близких по звуковому составу;
- дифференциация слогов;
- дифференциация фонем;
- развитие навыков элементарного звукового анализа.

Начинать развивать фонематический слух необходимо с раннего возраста, тренируя различать и узнавать звуки, не относящиеся к речи (шум ветра, дождя, града, гудок машины, рокот мотоцикла и т.д.).

Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие – это способность различать звуки речи и определять звуковой состав слова, что является залогом четкого произнесения звуков, построения правильной слоговой структуры слова, основой овладения грамматическим строем языка, успешного освоения навыков письма и чтения.

**Последовательность отработки звуков** взаимосвязана с закономерностью появления их у ребенка.

*Примерные сроки окончательного усвоения детьми звуков речи:*

1-2 года – А, О, Э, П, Б, М.

2-3 года – И, Ы, У, Й; Ф, В, Т, Д, Н, К, Г, Х и их мягкие варианты.

3-5 лет – С, Сь, З, Зь, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ.

5-7 лет – Л, Ль, Р, Рь.

Отработку звуков начинают с гласных звуков. Обычно эти звуки не нарушаются, но артикуляция их не всегда бывает точной. Отрабатывая их, готовим четкую артикуляцию согласных. Далее отрабатываются те звуки, которые появляются раньше и наиболее просты по месту и способу образования: губно-губные М, Б, П; зубно-губные – В, Ф; переднеязычные – Т, Д, Н; заднеязычные – К, Г, Х; следующие – С, Сь, З, Зь, Ц, Ш, Ж, Л, Ль, Р, Рь.

Одновременно с обучением детей правильному произношению простых в артикуляционном отношении звуков отрабатывается и дикция. Например; произношение звука А с открытым ртом.

**Во 2-й младшей группе** отрабатываются звуки –А, И, О, У, Э, Ы, М, Б, П, В, Ф. Развивается умение правильно длительно произносить изолированный звук, четко выделять его голосом в слове, говорить в нормальном темпе фразы с этим звуком.

**В средней группе** – звуки Т, Д, Н, К, Г, Х, С, Сь, З, Зь, Ц отрабатываются в чистоговорках, стихах и загадках.

**Для детей старшего дошкольного возраста** задачи значительно усложняются:

1. Работа над звуковыми и интонационными характеристиками речи.
2. Формирование представлений детей о линейных звуковых единицах: звук-слог-слово-предложение-текст.
3. Различение звуков по их качественной характеристике: гласные и согласные, звонкие и глухие, твердые и мягкие.
4. Обучение звуковому анализу. Выделение звука в словах, определение позиции звука в слове.

5. Развитие умения анализировать слова различной слоговой структуры.

**Приемы работы по формированию звукопроизношения:**

1. Сочетание хорового повторения с индивидуальным проговариванием.
2. Дидактические игры «Заводные игрушки», «Волшебный кубик».
3. Исполнение длинных и коротких песенок с различной силой голоса и тональностью.
4. Звукоподражания («Чей голос?», «Кто как кричит?»).
5. Использование звуковых образов («Сказка веселого язычка»).

Для закрепления звука в словах и фразовой речи используются:

1. Проговаривание чистоговорок (*цы-цы-цы - мы едим огурцы*).
2. Показ игр-инсценировок (подбор речевого материала в соответствии с возрастом).
3. Проговаривание детьми в игровой ситуации отрывков из программных произведений.
4. Дидактические игры и упражнения (В мешочке игрушки или картинки на закрепляемый звук, например: «Узнай и назови»)
5. Игровые задания: «Узнай знакомый звук» (в стихах, загадках); «Повтори слово правильно» (чтобы был слышен нужный звук); «Найди картинку или предмет на заданный звук».

Таким образом, четко построенная и систематическая работа по формированию звуковой культуры речи помогает решить следующие задачи:

- добиться четкого произношения всех звуков родного языка;
- выработать четкую дикцию и выразительную речь;
- развивает фонематический слух;
- совершенствует навыки звукового анализа и синтеза.

*Источники:*

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. - М.: Издательский центр "Академия", 2006.
2. Голубева Г. Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников. – СПб; 2000.
3. Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2007.