

# КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

## РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СОТРУДНИЧЕСТВА В РЕЧЕВОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Пергунова Марина Юрьевна,  
учитель-логопед*

*МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №138»*

В настоящее время проблема развития речевого творчества в системе образования все больше привлекает внимание. С одной стороны общество ориентировано на потребность в творческих личностях, способных нестандартно мыслить и находить оригинальные решения любых проблем, с другой стороны в последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников, которое является важным компонентом речевого творчества.

При работе с детьми, имеющими нарушения речи, должны применяться особые коррекционно-развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие речевой и познавательной активности, творческих способностей и учебной мотивации у детей старшего дошкольного возраста. В требованиях к дошкольнику-выпускнику в рамках ФГОС ДО, представлено интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками».

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для применения **технологии сотрудничества**, которая строится на основе интереса детей друг к другу и к совместной деятельности, направленной на достижение целей и выражается в способности вступать во взаимодействие. Общение в группе сверстников играет важную роль и существенно отражается на развитии личности ребенка. От стиля общения, от положения среди сверстников зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, в какой мере он усваивает нормы отношений со сверстниками. У детей формируются относительно устойчивые симпатии, складывается совместная деятельность. Им необходимо понять, что делать вместе не только интересно, но и трудно, так как нужно уметь договариваться, соблюдать очередность, прислушиваться к мнению товарищей.

На взаимодействии ребенка с окружением, средой, которая служит областью осваиваемого опыта, построены и **интерактивные технологии**. Главное в организации – создание условий для обретения опыта социального поведения, а роль педагога сводится в разработке плана и к направлению деятельности детей на достижение поставленных целей.

*Основными характеристиками «интерактива» являются:* специальная форма организации с комфортными условиями взаимодействия, при которых участники чувствуют свою успешность, вовлеченность в процесс познания, обсуждения, в совместное принятие общих задач. При этом формируется

уважение к чужому мнению, умение выслушивать, делать обоснованные заключения и выводы.

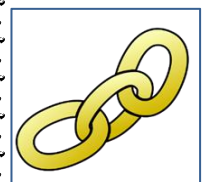
### Интерактивные технологии для детей старшего дошкольного возраста:



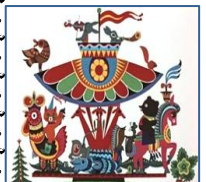
«**Работа в парах**» – помогает выработать навыки сотрудничества в ситуации камерного (душевного) общения. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию.



«**Хоровод**» – способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей. На начальном этапе взрослый с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга.



«**Цепочка**» – помогает началу формирования у детей умения работать в команде, последовательно решать каждому участнику одну задачу. Наличие общей цели, общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.



«**Карусель**» – внедряется для организации работы в парах, формирует у детей такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение.



«**Работа в малых группах**» – в режиме интерактивного обучения отдается предпочтение группам дошкольников из трёх человек. Они учатся оценивать свою работу и работу товарища, общаться и помогать друг другу, а мнение всей группы выражает один человек – лидер, которого дети выбирают сами.



«**Аквариум**» – форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Одни дети разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют. Этот прием дает возможность посмотреть на своих сверстников «со стороны», увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт.



«**Большой круг**» – позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.



«**Интервью**» – используется на этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы. Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».



«**Дерево знаний**» – внедряется для успешного овладения ребенком коммуникативной деятельностью и развивает такие навыки, как умение договариваться, решать общие задачи. Педагог составляет листочки-картинки или схемы и заранее вывешивает их на дерево.

Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, анализируют и дают оценку.

**Кейс-технологии** (анализ проблемной ситуации), включает методы: ситуативного анализа (анализ конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения, кейс-стадии, кейс-иллюстрации, фото-кейсы), метод инцидента, метод ситуационно-ролевых игр, метод разбора деловой корреспонденции, игровое проектирование, метод дискуссии.

*В процессе освоения дети учатся:* получать необходимую информацию в общении и соотносить свои устремления с интересами других, доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии и принимать помощь.

*Формируются навыки коммуникативного воздействия детей:* работа в команде, умение вести диалог со взрослыми и сверстниками, адекватно реагировать в возникающих конфликтных ситуациях, применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания в реальной жизни.

**Сторителлинг** – интерактивный метод работы, способ передачи информации и нахождения смыслов через рассказывание историй.

*Цель:* захватить внимание детей и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

**Технология «Сценарий активизирующего общения»** – развитие речи, как способа общения в процессе непосредственной, спонтанной коммуникации ребенка со взрослым и другими детьми, в результате чего происходит обогащение и активизация словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя языка ребенка, развитие связной речи.

*Подключается деятельность кооперативного типа:* совместная изобразительная деятельность, коллективные игры-драматизации, театрализованные представления, совместные игры-фантазии.

*Формы привлечения и удержания внимания:* сюрпризные моменты, слуховые и зрительные эффекты (музыка, звуки колокольчика, дудочка, пение, шепот; свет фонарика в функции указки, волшебная палочка, зажженная свеча), событийность (рисование на глазах у детей, ряжение, организация пространства общения).

**Социо-игровая технология** (авторы Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М. Букатов) – развитие ребенка в игровом общении друг с другом. В данной технологии существует прямая зависимость между социо-игровым стилем и личностно-ориентированной моделью общения. Условия для развития сотрудничества создаются в разных видах деятельности, но через игру эффективнее, так как она является ведущей в дошкольном возрасте.

Последовательность использования игр:

1. Игры на развитие интереса к партнеру по общению («*Пожелание*», «*Комплементы*», «*Доброе слово*», «*Ласковое имя*», «*Закончи предложение*»).
2. Игры на умение входить в контакт, вести диалог («*Разговор по телефону*», «*Разговор сквозь стекло*», «*О чем спросить при встрече*», «*Вопрос – ответ*»).
3. Игры на развитие навыков взаимодействия в группе («*Удержи предмет*», «*Зоопарк*»).

4. Игры на сплочение детского коллектива («Аплодисменты по кругу», «Торт на день рождения», «Я хочу с тобой подружиться», «Газета», «Квадрат»).

**Речевое творчество** – самостоятельная речевая деятельность детей по построению связных высказываний, создание собственных речевых конструкций. Выделяют следующие *виды речевого творчества*:

1. Пересказ.
2. Сочинительство по сюжетным картинкам и по большим картинам.
3. Составление рассказов, сказок из личного опыта.
4. Составление сюжетных повествовательных рассказов по темам.
5. Речевая импровизация – высказывания, самостоятельно построенные ребенком в новой ситуации с активным использованием речевых умений.

**Для работы в данном направлении существуют следующие методы:**

- упражнения на уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;
- придумывание историй со словами (заяц, волк, медведь, дерево, цветок, грибы);
- соединение (контаминация) сюжетов произведений разных жанров (в одной сказке должны встретиться герои разных сказок, сюжет составляет ребенок);
- придумывание необычных окончаний к известным сказкам;
- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;
- составление сравнений, использование речевых игр и упражнений, выразительное чтение, скандирование, разучивание и иллюстрирование потешек, скороговорок, загадок, сказок;
- упражнения на постановку ударения, которое меняет смысл слова (пИли – пиЛИ, пОмни – помНИ, зАмок – замОк, заплАчу – заплачУ, стоИт – стОит);
- составление описательных рассказов;
- развивающая речевая среда в группе (наличие дидактических игр, детской художественной литературы, в том числе и познавательного характера, различных видов театра), с учетом **технологии организации открытой образовательной среды**: оригинальность цветового оформления для психологического комфорта, нестандартность решений в оформлении и наполнении среды, наличие нестандартных конструкций, использование разновысотных конструкций для совместной деятельности (лежа – сидя – стоя), наличие алгоритмов, схем-подсказок, книжек-малышек, пособий, игр (созданных совместно с детьми).

Речевое творчество подразумевает развитие воображения и гибкого нестандартного мышления у ребенка. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи. Чтобы ребенок умел вступать во взаимоотношения, его нужно научить излагать свои мысли, речь должна быть живой, непосредственной и выразительной. Умение «красиво говорить» помогает ребёнку быть понятым, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.



### Список используемых источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. <http://nsportal.ru>. Социальная сеть работников
3. <http://www.maam.ru>