

Консультация для воспитателей
«Развитие музыкальной эрудиции дошкольников средствами
музыкально-дидактической игры»

Елена Станиславовна Чеботкова,
музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №138»

Развитие музыкальности ребенка является одной из самых основных задач музыкального образования. Восприятие музыки является для дошкольника сложным процессом, требующим от него определенного внимания, мышления, использования знаний и основ музыкальной эрудиции. В музыкальном образовании старших дошкольников огромное внимание уделяется музыкально-дидактическим играм, ведь именно они составляют часть методики музыкального воспитания и включают в себя принцип обучения, научности, доступности и наглядности; закрепляют полученные знания, умения, навыки. Использование музыкально-дидактических игр дает дошкольникам доступную информацию о музыке, о средствах ее выразительности, развивает музыкальную эрудицию и музыкальные способности, к которым относятся: ладовысотный и динамический слух, чувство ритма. Включение старшего дошкольника в процесс музыкально-дидактической игры предполагает использование им уже приобретенных знаний, умений, навыков, их закрепление и обогащение в процессе игры музыкальной эрудиции. Задания, предоставленные игрой, привлекают интерес и внимание дошкольника, неосознанно направляют на самостоятельный поиск ответов и приводят мыслительный процесс к приобретению новых знаний, умений, навыков, несущих, в свою очередь, творческий характер.

Исследователями доказано различие между музыкально-дидактическими играми и пособиями, которое заключается в том, что музыкально-дидактические игры имеют определенные правила и сюжет, могут использоваться дошкольниками самостоятельно, а музыкально-дидактические пособия используются как учебный материал и используются чаще всего на занятиях. Пособия заключаются в наглядности сравнения музыкально-выразительных средств: длительность, высота, динамика, тембр. Музыкально-дидактические игры могут не включать в себя зрительную наглядность, но должны быть доступны и интересны дошкольникам.

Музыкально-дидактические игры несут полифункциональный характер, так как могут являться игровым методом обучения, использоваться как самостоятельный вид деятельности, являться средством развития музыкальной эрудиции, средством общения со сверстниками, родителями и педагогами.

Множеством педагогов в области музыкального развития представлена классификация музыкально-дидактических игр. Н.А. Ветлугина в работе о музыкально-сенсорных способностях разделяла музыкально-дидактические

игры на 3 вида: *хороводные; подвижные; настольные*. А.Н. Зимина продолжая эту работу, в зависимости от задачи и действия игры, делит игры на: *спокойное музицирование; игры типа подвижных; игры по типу хороводных*. Г.П. Новикова классифицирует музыкально-дидактические игры как: *игры с картинками, игрушками, хороводные, подвижные*.

Одной из главных задач музыкального воспитания дошкольников в соответствии с ФОП является воспитание способности понимать и воспринимать произведения искусства, в нашем случае музыкального. Именно поэтому важна классификация музыкально-дидактических игр в развитии как музыкальных способностей, так и в развитии музыкальной эрудиции на такие, как игры для развития: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Музыкально-дидактические игры должны соответствовать возрастным особенностям дошкольников, быть доступными для возможности использования их в любых видах совместной и самостоятельной деятельности в групповой или индивидуальной форме. Старшие дошкольники отличают интонационно неверное исполнение песни от верного, могут работать над ее выразительностью. Для старших дошкольников характерно подражание педагогу, поэтому нужно добиваться самостоятельного творчества дошкольника, что будет являться толчком самостоятельного музицирования и самостоятельного использования знаний, умений, навыков развивая при этом музыкальные способности и музыкальную эрудицию.

Таким образом, можно сказать, что музыкально-дидактические игры просты и доступны для дошкольников. Очень просты во включении в совместную и самостоятельную деятельность старших дошкольников. Музыкально-дидактические игры несут не только развлекающий, но и развивающий характер музыкальной эрудиции, музыкальных способностей и являются одним из главных методов музыкального воспитания старших дошкольников.

Развиваем музыкальную эрудицию и музыкальную культуру, открываем двери к самостоятельной музыкально-творческой деятельности дошкольников.

Найди пару

Цель: учить сравнивать звучание инструментов, находить одинаковые по звуку.

Игровой материал: шумелки-самоделки с различными наполнителями, по два одинаково звучащих: формочки от мороженого, капсулы от киндер-сюрпризов, баночки от кофе или витаминов.

Ход игры:

1 вариант

Шумелки в волшебном мешочке. Ведущий предлагает кому-либо из играющих найти две одинаково звучащих шумелки. Остальные игроки оценивают правильность выполнения задания. Ребёнку разрешается сравнивать каждый образец с эталоном (шумелкой, которой подбирается пара).

2 вариант

Педагог предлагает поучаствовать в игре двоим детям: один из них достаёт шумелку и «загадывает звук», а второй ищет пару по звучанию. Сложность в том, что второй ребёнок не имеет возможности постоянно сверять свой выбор с эталоном. А первый оценивает его выбор тоже по памяти.

3 вариант

Педагог предлагает детям выбрать себе по одной шумелке из мешочка, послушать её и найти себе пару среди ребят. Игра проходит весело с шумом и беготнёй от одного участника игры к другому. Дети развивают в игре также и коммуникативные способности.

Музыкальная посылка

Цель: развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов. Учить петь под аккомпанемент шумовых инструментов.

Игровой материал: набор музыкальных инструментов, знакомых детям.

Ход игры:

Педагог сообщает детям, что почтальон принёс в садик посылку и предлагает посмотреть, что в ней находится. Затем дети поочерёдно достают из ящика музыкальные инструменты, называют их и показывают способы игры. Когда все инструменты будут названы, педагог предлагает спеть любую песню по желанию детей, аккомпанируя себе на инструментах, присланных в посылке. По ходу игры дети могут меняться инструментами, спеть несколько песен. Игра продолжается до тех пор, пока детям это интересно.

В гости песенка пришла

Цель: развивать музыкальную память, умение петь без музыкального сопровождения хором, ансамблем и индивидуально.

Игровой материал: волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок.

Ход игры:

Педагог приносит в группу волшебный мешочек. Дети рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть.

Педагог: В гости песенка пришла

И подарок принесла.

Ну-ка, Таня, подойди,

Что в мешочке, посмотри!

Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Педагог предлагает вспомнить песенку, в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик, машина, птичка и др. Педагог предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем.

Источник:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/12/20/razvitie-muzykalnoy-eruditsii-starshih-doshkolnikov-sredstvami>