

Консультация для воспитателей

«Технология развития интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста»

*Шуркина Елена Владимировна,
воспитатель,*

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №138»

Трудно переоценить роль чтения в развитии подрастающего поколения. Литература играет огромную роль в социализации личности ребенка. Она питает ум и воображение дошкольника, открывая ему новые миры, образы и модели поведения. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Ни для кого не секрет, что проблема приобщения ребенка к чтению в современном обществе требует повышенного внимания. Как известно, современные дети все чаще проводят большую часть своего времени у телевизора и компьютера и все реже читают книги. Во всем мире интерес к традиционной книге постепенно угасает. Печатные издания, к сожалению, отходят на второй план, уступая место так называемым устройствам для чтения электронных книг. Чтобы прочитать то или иное произведение, сегодня не обязательно бежать в библиотеку – интересующую книгу несложно найти в интернете. Учитывая это, задачи педагогов и родителей – оказать помощь детям в правильном выборе источников информации, а также повышать среди подрастающего поколения престиж чтения и статус «читающего человека».

Книгу не зря называют источником знаний. Люди, которые много читают, - интересные собеседники, обладающие хорошей памятью, большим словарным запасом, развитым воображением. Каковы цели и задачи литературного воспитания ребенка в детском саду? Это, прежде всего подготовка к последующей ступени - к долгому пути литературного образования в школе. Приобщать детей к книге, воспитывать интерес к чтению, формировать будущего читателя необходимо с самого раннего возраста, в первом для ребенка «социальном институте» - детском саду.

Книги оказывают огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, на формирование у них образной, грамматически правильной речи. Этим занимаются родители и педагоги дошкольных

учреждений. Библиотека и школа не первый, а последующий этап формирования читателя.

Исходя из этого, самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения является воспитатель ДОО. Он не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения.

Ребенок-слушатель – это уже читатель. Только читательская судьба ребенка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредниками между писателем и слушателем. Именно поэтому проблема приобщения ребенка к чтению сегодня особенно актуальна и значима. Только в детском саду начинается складываться начитанность: ребенок приходит в школу с обширным и во многих отношениях уникальным литературным багажом. Приобщение детей к чтению является «Мотивационной» готовностью к обучению в школе.

С чего начинается литературное воспитание ребёнка. Главная задача – приобщение дошкольников к книжной культуре, воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умению слушать и понимать художественный текст, т. е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

В дошкольном возрасте дети широко знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, загадок, пословиц до сказок и былин; с русской и зарубежной классикой – с произведениями А.С. Пушкина, П.П. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х.К. Андерсена, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А. Линдгрен и многих других. С теми первыми классическими произведениями, к которым человек часто уже не возвращается позже.

Дошкольник не только постоянно осваивает новые, всё более сложные произведения, но и уже формируется как читатель: приобретает способность открывать и черпать новое, скрытое для него раннее содержание знакомых книг. В дошкольном детстве складываются, как свидетельствуют психолого-педагогические исследования, основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент для литературного

образования. Вышесказанное свидетельствует, что именно дошкольный период должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливом» читателя.

Образовательный процесс в ДОО предполагает разработку содержания, средств, методов образовательной деятельности и обеспечивает каждому ребенку возможность удовлетворять свои потребности в развитии, потенциальные способности. В содержании ФГОС ДО на сегодняшний день вопросы приобщения детей к художественной литературе рассматриваются в двух образовательных областях: «Речевое развитие» и «Художественно – эстетическое развитие». Учитывая это – работу необходимо вести в следующих направлениях:

- организация сотрудничества детей и взрослых в процессе ознакомления с художественной литературой, создание атмосферы доверия, поддержки детской инициативы и активности ребенка;
- создание условий для развития у воспитанников речи, любознательности, воображения, желания изучать и исследовать окружающий мир;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.);
- создание стимулирующей и способствующей проявлению детской инициативы развивающей предметно-пространственной среды в части литературного воспитания.

Таким образом, полноценная деятельность по данному направлению это, с одной стороны, важнейшее средство познавательно – речевого развития детей, так как художественная литература расширяет представления дошкольников, обогащает их знаниями об окружающей действительности, формирует целостную картину мира, содействует развитию речи. С другой стороны, именно художественная литература вводит детей в особый мир чувств, переживаний, эмоциональных открытий и способствует формированию первичных ценностных представлений.

Подбор современных форм, приемов и методов литературного воспитания дошкольников основывался на принципах воспитания «грамотного читателя». Однако, чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослые сами должны проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, уметь правильно отбирать произведения литературы для чтения и рассказывания детям.

Для развития интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать следующие критерии:

- идейная направленность книги (например, моральный облик героя). Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, природе;
- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;
- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
- конкретные педагогические задачи.

Перечисленные критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения, умение правильно формировать основу профессиональной деятельности воспитателя в области приобщения дошкольников к книжной культуре и эффективно использовать разнообразные методы, приемы и формы приобщения детей к чтению.

Методы ознакомления с художественной литературой:

- *словесные методы:* чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть стихотворений и пересказ произведений детьми;
- *практические методы:* дидактические игры по сюжету литературных произведений, инсценировки небольших художественных произведений, театрализованная деятельность, отражение впечатлений от прочитанного в продуктивных видах деятельности (лепке, рисовании, аппликации);
- *наглядные методы:* показ иллюстраций, картин, просмотр видеороликов, фильмов, презентаций, театральных постановок по мотивам литературных произведений, оформление выставок.

Приемы анализа текста по ознакомлению детей с художественной литературой весьма разнообразны, выбор в каждом конкретном случае объясняется спецификой художественного произведения и задачами литературного развития.

При ознакомлении с художественной литературой используются разные приемы:

- чтение или рассказывание одного произведения;
- чтение нескольких произведений, объединенных одной тематикой (о весне, о жизни животных и т. д.);
- объединение произведений различных видов искусства, чтение и рассматривание картины, чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой;
- чтение с использованием наглядного материала (с игрушками, настольным театром, презентацией и т.д.).

Для полноценного восприятия текста и овладения читательскими умениями в работе с детьми также используются частично-поисковые приемы.

Приемы анализа текста

1. *Словесное рисование.* Это описание картин, которые возникли в воображении читателя при чтении литературного произведения. По словесной картинке педагог может понять, насколько образ, описанный ребенком, соответствует действительности.

2. *Графическое рисование.* Детям предлагается сделать зарисовки по прочитанному и попросить проанализировать, соответствует ли нарисованное содержанию текста. Этот прием дает возможность выразить свое отношение к прочитанному.

3. *Составление плана текста.* Представляет собой композиционный анализ текста:

а) Картинный план. Воспитатель по порядку выставляет картинки и предлагает детям рассказать «Какая картинка должна быть здесь? Какой картинки не хватает?».

б) Картинный план текста по порядку. Картинки раскладываются в произвольном порядке. Детям предлагается: выложить картинки по порядку и найти ошибку.

в) Модельный план. План представлен в виде моделей-схем.

4. *Рассказывание по ролям.* Это конкретный диалог между героями, который можно проигрывать как все произведение, так и отдельные фрагменты.

5. *Рассказ от лица героя.* Задача детей – рассказать о происходящем в произведении от лица выбранного героя. Это развивает коммуникативные качества, творческие способности, формирует образ Я, самооценку.

6. *Стилистический анализ текста.* Одним из вариантов анализа текста является искажение: давайте пофантазируем, как еще мог бы закончиться рассказ? Что было бы, если бы...

Таким образом, использование частично-поисковых приемов в работе с художественной литературой позволяет сделать занятия разнообразными и интересными для детей. Содержание образовательной деятельности направлено на расширение читательских интересов детей, восприятие литературного текста, творческую деятельность на основе литературного произведения.

Развитие интереса к художественной литературе необходимо осуществлять в образовательных ситуациях разного вида:

- *Тематические* (чтение, в процессе которого дети приобщаются к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым из их детской жизни);

- *Теоретические* (чтение, в процессе которого дети знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста);
- *Творческие* (чтение, в процессе которого развивается творческий потенциал дошкольников);
- *Аналитические* (чтение, в процессе которого дети учатся анализировать текст с целью глубокого проникновения его смысла и художественных особенностей).

Технология проектирования дает возможность раскрыть себя, проявить творческую инициативу не только ребенку, но и взрослому, также применять новые подходы к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Метод проектной деятельности особенно успешно реализуется в работе со старшими дошкольниками. Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия.

Работу с детьми необходимо строить по принципу дифференцированного подхода при выборе методов ознакомления детей с художественной литературой (наглядный, словесный, практический, игровой и метод проектирования). Построение всех видов детской деятельности целесообразно проводить с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира. Работу начинать с создания РППС (мини-библиотека, мини-музей детской книги, мастерская по ремонту книг и т.д.), подбор художественной литературы разных жанров и т.д., изготовление с детьми «Книжки-малышки» по произведениям знаменитых детских писателей.

Технология развития интереса к художественной литературе включает следующие формы работы:

- интегрированные занятия;
- проектная деятельность;
- творческие встречи;
- книжные выставки;
- тематические выставки рисунков и поделок;
- конкурсы чтецов;
- просмотр мультфильмов;
- презентации;
- литературно-музыкальные праздники;
- конкурсы;
- экскурсии в библиотеку;
- посещение музея.

Для самостоятельной деятельности детей организовывать сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин» и т.д. Драматизация сказок, стихов, потешек, перевёртышей, басен... Художественное творчество (лепка, рисование, аппликация, конструктивно-модельная деятельность).

Организация работы с родителями:

- анкетирование;
- литературные вечера;
- конкурсы;
- совместные праздники, досуги;
- консультации;
- выставки и т.д.

На основе вышесказанного мы можем определить следующие функции воспитателя:

- педагогическая поддержка дошкольника в приобщении его к книге, рождению интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения;
- сопровождение семьи ребенка по вопросам семейного чтения, пропаганды книги и книжного знания.

Для выполнения обозначенных функций педагог должен своевременно реагировать на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, наблюдать за восприятием и воздействием художественного текста на детей, вносить необходимые коррективы в образовательный процесс.

Направлениями образовательной деятельности, в которых осуществляется развитие интереса к художественной литературе, являются следующие:

- непосредственно образовательная деятельность: чтение произведения, его обсуждение, интерпретация замысла, знакомство с автором, обсуждение эмоций, возникших при прочтении; данное направление включает обогащение развивающей предметно-пространственной среды: оформление уголка читателя (иллюстрации к произведению, портрет автора, дидактические игры);
- самостоятельная игровая деятельность (экспериментирование, решение проблемно-поисковых задач, работа с дидактическим материалом по произведению); данное направление предполагает совместную деятельность детей: продуктивную, игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, двигательную, музыкально-художественную, творческую (выполнение рисунка, поделки, макета);
- взаимодействие с родителями, осуществляемое в проектной деятельности и предполагающее единство содержания (идейного, тематического) чтения художественной литературы дома и в детском саду.

Эффективность приобщения дошкольников к художественной литературе зависит от включенности родителей в образовательный процесс, которое обеспечивается следующей деятельностью воспитателя:

- стимулирование родителей на чтение художественной литературы в семье через разъяснение значимости домашнего чтения для развития ребенка, демонстрации этой значимости в информационных материалах для родителей и в деятельности детей;
- распространение лучшего опыта родителей, читающих детям, в рамках совместных мероприятий, в том числе совместных с детьми;
- привлечение родителей к формированию круга детского чтения в семье и в детском саду, приглашение родителей для чтения художественных произведений в группе;
- развитие предметно-пространственной среды детского чтения в детском саду с привлечением книг из домашней библиотеки, создание выставок и сменяемой библиотеки в группе.

Таким образом, несмотря на то, что дошкольный возраст является преимущественно «не читающим», ребенок способен осуществлять действия, характерные для обычного читателя. В то же время приобщение к чтению – это педагогически обоснованная деятельность, осуществляемая в дошкольной образовательной организации. Определяющую роль в ней играет воспитатель. Ее эффективность зависит от того, насколько и каким образом будут вовлечены в исследуемый процесс родители воспитанников. Единые принципы приобщения ребенка к чтению художественной литературы дома и в детском саду делает чтение естественным для ребенка, необходимой частью его жизни.

Список использованных источников

1. Асмолов А. Г. *Что я думаю о детях: образование и воспитание в меняющемся мире* / А. Г. Асмолов. – М.: Федеральный институт развития образования, 2012. – 48 с.
2. Гербова, В. В. *Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации* / В. В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.
3. Муратова, А. А. *Формирование основ духовно-нравственной культуры дошкольников средствами православных традиций родного края* / А. А. Муратова, Т. Н. Колисниченко // *Детский сад: теория и практика*. – 2014. – №1. – С. 76-87.
4. *Развитие способностей средствами ознакомления дошкольников с художественной литературой. Методическое пособие* / Под ред. Н. В. Микляевой. – М.: УЦ «Перспектива», 2010. – 64 с.
5. Пантелеева, Н. Г. *Приобщение дошкольников к литературному искусству как одно из условий реализации ФГОС дошкольного образования* / Н. Г. Пантелеева // *Современное дошкольное образование*. – 2015. – №8. – С. 52-60.
6. Фишер, В. Я. *Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования* / В. Я. Фишер, М. А. Кухар // *Вестник ТГПУ*. – 2014. – №11. – С. 147-153.

