

2019 год

Консультация для родителей

Воспитатель Зубченко В.Н

«Художественная литература – как средство правового воспитания дошкольника»

Права детей сегодня стали «модной» темой. Новое время требует от нас содержания, форм и методов правового воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Правовое сознание дошкольников является результатом их правового воспитания. Каждый ребенок должен знать свои права, обязанности, чтобы с легкостью ими оперировать в нужной для него ситуации. Но для этого он практически не имеет доступа к информации, материалам, подробно затрагивающим и раскрывающим данную тему.

Право – это совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе.

Правовое воспитание - систематическая и целенаправленная деятельность педагогов и родителей по формированию правового мышления.

Нормативной основой правового воспитания детей дошкольного возраста являются:

- Декларация прав ребенка (1959).
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989).
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990).
- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании».
- Семейный кодекс Российской Федерации.
- Уголовный кодекс Российской Федерации.
- «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы», утвержденная Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761
- Типовое положение дошкольного образовательного учреждения.
- Устав учреждения.
- И другие правовые акты Российской Федерации, касающиеся вопросов правового воспитания.

Ведущее место в системе правового воспитания принадлежит семье. И продолжается оно в детском саду. Ответственность за функционирование системы правового воспитания лежит на дошкольном образовательном учреждении, что не снимает ответственности и с родителей.

Цель формирования правовой культуры – развитие социально активной личности, правового мышления и сознания, привычки действовать в соответствии с законами через знакомство с художественной литературой.

Для начала мы определились с задачами, которые необходимо ставить при знакомстве дошкольников с правами ребенка:

- в интересной и занимательной форме знакомить детей с основами человеческих прав, отраженных в Конвенции ООН о правах ребенка;
- развивать интерес к сценическому искусству, используя для этого игры-драматизации к знакомым сказкам;
- развивать способность анализировать действия, поступки литературных персонажей и создавать ситуации для развития умений применять полученные знания в реальной жизни;
- развивать творческие способности;

- воспитывать понимания детьми нравственных качеств и поступков героев литературных произведений;
- воспитывать правовую сознательность, альтруистские чувства.

Основными принципами реализации программы по правовому воспитанию являются:

- систематичность работы;
- взаимосвязь с занятиями по развитию речи, приобщению к художественной литературе, ознакомлению с окружающим миром, ИЗО, музыкальному воспитанию, свободной, игровой, театрализованной деятельностью;
- сотрудничество взрослых и детей, воспитателей и родителей.

Формирование основ правового сознания детей дошкольного возраста возможно через формирование трех его компонентов:

- информационно-познавательного – знания детей о правах, знания об обязанностях;
- эмоционально-оценочного – оценка собственной деятельности, умение оценивать поступки других людей с точки зрения норм права;
- поведенческо-деятельностного – умения и навыки по реализации правового поведения, умение реализовывать свои права в деятельности, соблюдать запреты и исполнять обязанности.

Значение художественной литературы в воспитании детей определяется ее общественной, а также воспитательно-образовательной ролью в жизни всего нашего народа. Известно, что литература – прекрасное средство правового воспитания и обучения правам человека. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести персонажей.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими произведениями для детей и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического и правового воспитания. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

В круг чтения на нравственно-правовые темы включаются разнообразные по жанру художественные произведения больших и малых форм: повести, рассказы, циклы рассказов, фольклорные и авторские сказки. Благодаря книге А. Усачева «Приключения маленького человечка» ребенок знакомится с основными правами из Всеобщей Декларации Прав Человека.

С помощью сказок можно ввести ребенка в правовую культуру. Процесс чтения сказок – это не только познавательный, интересный, процесс, но и полезный.

Есть знакомые детям сказки, в которых сюжет отражает определенные социальные явления. Этим требованиям отвечают многие произведения, например, «Чиполлино» Д. Родари, «Гадкий утенок» Г. -Х. Андерсена, «Приключения Буратино» А. Толстого, «Айболит», «Бармалей», «Тараканище» К. И. Чуковского, «На горке» Н. Носова, «Волшебное слово» В. Осеевой, «Воробышко» М. Горького, «Золушка» Ш. Перро, ненецкая сказка «Кукушка», русские народные сказки: «Снегурочка», «Маша и медведь», «Лиса и заяц», «Морозко», белорусская сказка «Жихарка» и др.

Вся работа была направлена на то, чтобы ребенок из пассивного, бездеятельного наблюдателя превратился в активного участника. Несмотря на всю сложность темы, при обучении детей мы использовали разнообразные методы и приемы:

- сюжеты хорошо известных сказок (иллюстрации, видео, аудиокассеты, диафильмы);
- при решении проблемных задач, ребенок ищет решение от своего имени или имени героя:
 - если бы я был гадким утенком...
 - если бы я поймал золотую рыбку...

- если бы я вдруг превратился в...;
- использовали дидактические игры: «Чьи права нарушены?», «Назови права героев», «Спасите Чипполино», «Как исправить Бармалея?», «Помогите Буратино», «Какими правами пользовались персонажи?» и т. п.
- игры - драматизации (Упражняют детей в умении «вчувствоваться» в другого, войти в его положение. Каждому ребенку присущ «театральный инстинкт» - стремление посредством игры побывать в роли другого, расширив тем самым границы своего бытия. Это помогает острее реагировать на поведение окружающих людей и животных).

Трудно переоценить и значение рассказов. Маленькие дети могут извлекать из рассказов уроки, делать для себя выводы и очень хорошо запоминать их. Такие произведения можно взять из литературы для детей, узнать у родителей, дедушек и бабушек и даже использовать свое собственное воображение.

Читая или показывая книги с картинками, обращали внимание детей на хорошие дела и поступки, о которых в них рассказывается.

Особо хочется отметить, что при выборе художественной литературы учитывались особенности возраста и доступность их содержания детям.

Необходимо отметить, что правовое образование дошкольников предполагает ознакомление юных граждан с конкретными и понятными им правами.

Детям доступны такие четыре группы прав:

1. Права на достойное существование, выживание, включающее право на жизнь и здоровье, жилище, пищу, имя, семью, заботу родителей, гражданство.
2. Права на развитие, образование, отдых и досуг.
3. Права на защиту от унижения, насилия и эксплуатации, а также особые права детей-инвалидов и сирот.
4. Права на свободу слова, мысли и деятельности.

Приведем примеры художественных произведений, где затрагиваются основные права ребенка:

1. Право на имя: Сказка «Три поросенка», М. Ясного «Я придумываю фамилии».
2. Право на дом, семью, любовь родителей: Сказки Ш. Перро «Золушка», С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Морозко», «Гадкий утенок» Г. -Х. Андерсен, ненецкая сказка «Кукушка», произведения А. Вознесенского, Е. Благиной, Н. Артюховой, В. Данниковой; «Я и моя семья» П. Астахов.
3. Право на неприкосновенность жилища, имущества: Сказка «Зимовье», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка», рассказ Н. Носова «Огурцы, сказка «Теремок», М. Пляцковский «Как две лисы нору делили», русские народные сказки «Три медведя», «Заюшкина избушка».
4. Право на жизнь: Сказки Ш. Перро «Красная шапочка», «Гуси-лебеди», М. Пришвин «Жаркий час», «Колобок», «Снегурочка» В. Берестов «Воробушек», «Серая шейка» Мамин-Сибиряк, «Гадкий утенок» Г. -Х. Андерсен, русская народная сказка «Царевна лягушка», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкин.
5. Право на медицинское обслуживание: «Сказка о молодильных яблочках и живой воде», К. Чуковский «Мойдодыр», «Айболит».
6. Право на получение образования: А. Толстой «Золотой ключик», Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», С. Маршак «Кот и лодыри», Л. Толстого «Филиппок».
7. Право на отдых: О. Высотская «В нашем детском саду», «Золушка» Ш. Перро.
8. Право не подвергаться жестокому обращению, на защиту от насилия и жестокости: Сказки: «Лисичка сестричка», В. Осеева «Волшебная палочка», Ш. Перро «Мальчик с пальчик», Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок», Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», А. Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино», «Двенадцать месяцев», «Морозко», Ш. Перро «Золушка».

9. Право на сохранение индивидуальности, на свое мнение: Сказки «Сивка – бурка», «Журавль и цапля», М. Пляцковский «Фонтан, который умел плавать», К. Д. Ушинский «Ветер и солнце», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

10. Право на свободу, на человеческое достоинство: Сказки «Царевна лягушка», Г. Х. Андерсон «Дюймовочка», В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».

Все сказки имеют правовой аспект, побуждают ребят доброжелательно относиться к положительным героям и с осуждением к отрицательным персонажам.

Знакомство с художественными произведениями и анализ прочитанного позволяют сформировать у дошкольников оценочное отношение к социальным явлениям, фактам, событиям и учат применять полученные знания в разнообразных формах собственной деятельности. Дети начинают понимать смысл нравственно-правовых требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение становится более целенаправленным и сознательным. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, организованности. В результате нравственно-правового воспитания у детей формируются наиболее важные нравственные качества, которые являются дополнением к знаниям об окружающем мире, социальной действительности.

Таким образом, подрастающее поколение должно с детского сада получать хотя бы элементарные представления о демократии, правах человека, ребенка. Только в этом случае мы, взрослые, можем надеяться, что наши дети вырастут свободными, талантливыми, образованными гражданами новой России.

Источники: <http://marypop.ru/ranee-razvitie/metodiki-rannego-razvitiya/censornoe-razvitie-detej.html><https://rebenkoved.ru/podgotovka-k-shkole/sensornoe-razvitie-u-detej-rannego-vozrasta.html>